



INVITACION al estudio de la danza tradicional en el País Vasco: recopilación bibliográfica y comentario crítico

Kepa Fdez. de Larrinoa ... [et al.] – 1ª ed. – Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 1998. – 459 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-457-1317-5

Una característica de los estudios sobre las danzas tradicionales es su gran dispersión y su falta de sistematización y coherencia metodológica. El fenómeno obedece a que la disciplina, por la disparidad de sus contenidos, que van desde la música a la indumentaria pasando por la historia y por el propio arte de Terpsícore, difícilmente comprensibles en una única *especialidad*, en raras ocasiones ha conocido sede universitaria, tan proclive ésta a la ordenación estamental de los saberes. En el ámbito cultural vasco la danza folclórica, que durante el siglo XX adquirió el rango de seña de identidad étnica, ha sido preocupación y afán habitual de numerosos aficionados con resultado muy desigual, al tiempo que el cuadro de honor de la etnografía y la antropología vascas ha dedicado a la danza muy escasa atención. Salvo honrosas aportaciones ya clásicas, cabe decir que la investigación rigurosa y sistemática de la danza tradicional con verdadero afán científico es inquietud reciente.

Así las cosas, para el mejor conocimiento de nuestra Danza Tradicional y para facilitar la tarea de los nuevos estudios era urgente contar con una recopilación bibliográfica que “contextualice, organice y valore la multitud de artículos, libros y comentarios que sobre la danza tradicional vasca se han escrito”. Y a esta tarea ha dedicado un esfuerzo encomiable el equipo dirigido por el profesor Fernandez de Larrinoa. La iniciativa debe enmarcarse en la favorable política cultural hacia el mejor conocimiento de la danza vasca emprendida por la Dirección de Creación y Difusión Cultural del Gobierno Vasco y el impulso capital de su directora, en esa etapa, Amaia Rodríguez.

La compilación bibliográfica que comentamos, además de cubrir la necesidad antes anotada, ha pretendido agrupar los materiales disponibles, sin enjuiciar su calidad, a modo de eficaz base de datos en la que el investigador encuentre el autor, la obra, las palabras claves y un comentario explicativo del trabajo y su localización en las bibliotecas del país (se anuncia incluso el complemento de un útil disquete informático que, salvo error por mi parte, no ha sido finalmente distribuido con el volumen impreso, por lo que el interesado deberá dirigirse al editor).

El equipo firmante del extenso trabajo, cuatrocientas sesenta páginas, está compuesto por personas con avalada experiencia en la materia y pertenecientes a las secciones de Antropología-Etnografía y de Folclore de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, a saber: Oier Araolaza Arrieta, Emilio Xabier Dueñas, Verónica Intxauspe, Roldán Jimeno Aranguren, Ainhoa Larrañaga Etxebe y Unai Martiartu Tapiz. Además la novedad del proyecto ha requerido para su diseño y elaboración metodológica la colaboración de especialistas e instituciones tal como se acredita en la presentación del libro.

El libro se divide en cuatro partes. La primera es el corpus bibliográfico general que presenta por orden alfabético de autores un listado de ciento setenta páginas que ordena las fuentes consultadas informando del autor, obra, bibliotecas donde puede hallarse y la signatura que le corresponde.

La segunda parte se dedica a las revistas especializadas consultadas y la información aparece ordenada por publicaciones y en cada una de ellas por autor y obra añadiéndose en cada referencia, bajo el epígrafe de comentario crítico, una muy útil explicación, en realidad más descriptiva que crítica, del contenido del trabajo. Esta sección informa también de la propia publicación examinada. Las revistas incluidas son las siguientes: *Dantzariak*, *Ohitura*, *Anuario de la Sociedad de Eusko Folklore*, *Revista Internacional de los Estudios Vascos*, *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*, *Príncipe de Viana*, *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, *Boletín del Museo Vasco de Baiona*, *Ekaina* y *Cuadernos de Sección de la Sociedad de Estudios Vascos*, también se dedica un epígrafe a las fuentes citadas en la *Eusko Bibliografía de Jon Bilbao* y no catalogadas en las bibliotecas consultadas. Es en esta parte donde cabe hacer un reproche a esta, por lo demás, cuidada obra ya que en la selección de publicaciones ha quedado fuera, “por los plazos de entrega y límites presupuestarios” según confiesa el propio coordinador, la revista *Txistulari*, órgano de la Asociación de Txistularis de Euskal Herria, publicada con periodicidad trimestral desde 1927 –interrumpida desde 1936 hasta 1955– que aglutina en su larga vida más de seis mil páginas de música para txistu y otras tantas de literatura entre las que se hallan, además de los innumerables dedicados al txistu, el instrumento más estrechamente vinculado a la danza vasca, varios centenares de artículos, algunos de indudable valor, sobre danzas, musicología, organología y folclore vascos. La inclusión de esta importante fuente bibliográfica, junto a la inevitable actualización necesaria siempre en un campo de fecunda actividad, es un magnífico pretexto para acometer una futura revisión y reedición de la obra.

La tercera parte da información práctica de las bibliotecas visitadas en Euskal Herria y del acceso a la documentación en ellas obrante relacionada con la danza tradicional. Son las siguientes: Biblioteca General de Navarra, Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra, Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra, Biblioteca de Ortazar Euskal Folklore Taldea, Koldo Mitxelena Kulturuneko Liburutegia, Donostiako Udal Liburutegia, Bizkaiko Foru Liburutegia, Bidebarrieta Udal Liburutegia, Euskal Herriko Unibertsitateko Liburutegi Nagusia, Sancho el Sabio Fundazioa, Deustuko Unibertsitateko Liburutegi Nagusia, Eresbil Archivo de Compositores Vascos y Biblioteca Municipal de Baiona.

Y la cuarta parte es un aditamento a modo de apéndice alejado del propósito general de la obra que reúne tres ensayos breves sobre danza tradicional. El objetivo de estos artículos es, según se anuncia, el de presentar tres formas distintas de abordar el análisis de los materiales regogados en la obra. En el primero, “La danza tradicional en la obra de Julio Caro Baroja”, Roldán Jimeno revela el parco interés que la danza tradicional despertó en el principal investigador y publicista de la etnología vasca durante el siglo XX y, empero, el valor de sus aportaciones desde la perspectiva de la antropología moderna. En el segundo, Verónica Intxauspe reflexiona sobre “La danza tradicional en el País Vasco continental” y los mecanismos de transmisión de la tradición a través de los tiempos sobre la relación dinámica que se establece entre aquella y la historia en general. Por último, Kepa Fdez. de Larrinoa ofrece unos prácticos “Apuntes metodológicos e invitación al estudio del folclore, la danza y la cultura popular” en los que, con la finalidad anunciada en el título, da pautas y consejos de tipo académico a todas aquellas personas interesadas en el estudio de la cultura popular y del “folclore campesino”.

Mikel Aranburu Urtasun